

DISCURSO

DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO

El 27 de Marzo de cada año se celebra una fiesta en la que todos los niños tienen derecho a soplar las velas de la torta. Todos invitamos y somos invitados. Esperamos con latente candor infantil nuestros regalos como homenajeados y, a su vez, homenajecemos con abrazos ancestrales. Sin embargo, nadie, ni el dueño del cumpleaños, sabe exactamente la edad que tiene.

Algunos muchachos jugando con vestuario de ratones de biblioteca, detallan su nacimiento hace aproximadamente veinticuatro siglos, cuando unas mujeres apasionadas, las bacantes, en una colina griega, perseguían a un ciervo donde pensaban se escondía el misterioso dios de la fertilidad. Sin embargo, esa pasión no era ajena a la imaginación de Marlowe que en plena juventud y gloria murió acuchillado en una taberna del sur de Londres; o de su coetáneo que vio incendiarse el Globo, al igual que vimos nosotros nuestro espacio Municipal; donde en uno se interpretaba a un entrañable y adolescente Romeo trepando hacia el balcón de su amada, al lado del Támesis; y, en el otro a un Lear intentando transformar las cenizas en arena blanca de nuestra mar.

¿O fue el inicio, acaso,. Aquella tarde en que Molière moría sobre las tablas mientras los compañeros contaban los bultos de mierda y, por tanto, de suerte que los caballos franceses dejado a la entrada del espectáculo, asegurándoles a los actores la taquilla que les permitiría comer esa noche? Y ojalá sigamos gritando "mierda" como ritual y recuerdo que produce la pasión por el trabajo amado y no por la desesperación del abandono y la necesidad. La misma pasión con que Federico fue a morir a Granada para seguir gritando que la humanidad no podía resumirse a su trágico verso de "dos bandos", porque sabía que "así pasaran cinco años", sería necesario seguir luchando no entre dos tribus, sino contra la barbarie y volver a una familia, a un solo bando enraizado en la tolerancia y la compasión.

Pero antes que el tiempo transforme la impotencia en nostalgia, quiero decir que otra de las ventajas del agasajado es que su historia es circular y sólo la podemos contar a través de ese calendario sin tiempo de la memoria. En ese tiempo interior que no se expresa en horas sino en esa infinitud incontable de olas que nos hace comprender esa simbiosis de ausencia y presencia. Y tan impredecible fue el asesinato de Marlowe como la desaparición de nuestro Hugo Salazar, de Ricardo Fernandez, de Pepe Postigo, Oswaldo Fernández, Pipo Ormeño, Beto Montalva, Tito Salas, Luis Felipe Cueto, David Elkin, Anita Elkin, Pablo Fernández, Tito Salas, Manolo Arévalo, Lola Vilar, Orlando Sacha, Maritza Guti, Lorenzo de Szyzlo, Marco Leclere, Esperanza Chávez Cabello, Elvira Travesí y tantos otros quienes como Luis Alvarez no se cayeron jamás 'por perder el equilibrio cruzando las cataratas del Niágara; porque como bien decía Goethe: "el escenario debiera ser como la cuerda de un equilibrista para que ningún imbécil ose tocarlo."

Un minuto o un año da igual porque hemos inventado el tiempo y somos parte de esa invención. Así, este 27 de Marzo, es un símbolo que nos asegura que en él todavía estamos: vivos o muertos , pero juntos. Los que vivieron mucho tiempo, los que reaparecen de tiempo en tiempo y los que tuvieron más vida que su propia muerte y menos tiempo que su propia vida. Pero es sobre todo la imposibilidad de definir la frontera entre el público y los protagonistas lo que me incapacita a mencionar el nombre del agasajado. Sólo puedo agradecer su compañía y que haya apostado siempre por descifrar la verdad. La verdad que no es la luz, sino destellos de luz que podemos descubrir en la oscuridad. Sólo por esos destellos, les aseguro, vale la pena, una vez más decirle a nuestro amigo: ¡Feliz Cumpleaños...! Y agradecerle que en cada función nos siga abalanzando sobre los brazos de los otros, implicándonos a fondo, en lugar de flotar en la periferia de la vida.

A handwritten signature in black ink that reads "Edgar Saba". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent underline under the name "Saba".

Edgar Saba Salomón
Director de Escena, Dramaturgo,
Escritor, Gestor Cultural

Web: www.edgarsaba.com

Mail: edgar@edgarsaba.com

Mail: riomisticoes@gmail.com

Móvil: +34 690 70 82 44 (WhatsApp)