

DISCURSO

INAUGURACIÓN DE "LA FIESTA DE LA PALABRA"

-FERIA DEL LIBRO 2014- BAJO LA DIRECCIÓN DE EDGAR SABA

EN EL CENTRO CULTURAL DE LA PUCP EN LIMA, PERÚ

La palabra misterio significa lo que no puede ser racionalmente explicado, lo desconocido absoluto, o lo conocido inexplicable. Es una manera de hacer referencia a ese esencial desconocimiento de nuestra intimidad y de la que se alimenta constantemente la literatura. Misterio, lejanía, penumbra: formas todas ellas de aludir a un desconocimiento vivido, lo que no se puede ver, lo que está lejos pero, sin embargo, dentro de nosotros. No se sabe lo que hay en la nublada lejanía, sólo se sabe que existe esa lejanía.

La razón de la literatura es intentar entender esa clase de experiencias no estrictamente racionales que parecen existir -inicialmente al menos- al margen del lenguaje. Lo cual no quiere decir que lo desprecien porque, de hecho, lo necesitan y acuden a él. Por eso, en la obra literaria el lenguaje es solicitado para dar a conocer lo que no es él y es anterior a él. Desde ese punto de vista, la literatura es la consecuencia inevitable de esa experiencia y uno de sus sentidos es explorar la dimensión de la misma y explotar toda su riqueza. Con la literatura pasamos de miradas rutinarias a miradas asombrada. El asombro se convierte así en un ingrediente fundamental de la experiencia artística.

Se escribe porque no se conoce lo que se quiere escribir. Se conoce un magma interior, una imagen poderosa que se impone a la atención del autor, aquellos mundos que si bien están en las obras, han habitado siempre como semillas en el consciente o inconsciente del autor. Lo que a veces parece olvido no es olvido. Es la memoria la que devuelve esos materiales enterrados y, al hacerlo, recupera su más profunda verdad, el significado más profundo que tuvieron y tienen para quien los vivió. Pero no se trata de una memoria histórica que tiene por fin la recuperación fidedigna de los hechos, sino de aquella memoria artística que para recuperarlos tiene que transfigurarlos, reinventarlos, extrañarlos, y a través de la nostalgia y la melancolía, crear otro mundo plasmado en la palabra.

Toda auténtica creación literaria constituye un intento de mantener la memoria de una memoria inasible que impulsó la obra artística, política e intelectual de aquellos creadores de mundos signados por la vida y la libertad.

A handwritten signature in black ink that reads "Edgar Saba". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent underline under the word "Saba".

Edgar Saba Salomón
Director de Escena, Dramaturgo,
Escritor, Gestor Cultural

—

Web: www.edgarsaba.com

Mail: edgar@edgarsaba.com

Mail: riomisticoes@gmail.com

Móvil: +34 690 70 82 44 (WhatsApp)